

COMPAGNIE POINT VIRGULE CLAIRE JENNY



Entre © Patrick Berger

POINT VIRGULE

« Le point-virgule a un atout maître : lui n'assène rien, il préfère suggérer ; il pose un lien mais ne l'impose pas. Il est un espace de liberté bienvenu, un oasis dans notre société toujours plus polarisée » - Paul Vacca

En perpétuelle recherche et imprégnée par diverses coopérations avec des créateurs d'autres langages, Claire Jenny déploie un questionnement sensible sur le devenir des êtres au travers du mouvement quels que soient les contextes (banlieues françaises, territoires palestiniens, prisons françaises et québécoises...). Les aller-retours permanents entre ses projets professionnels et les accompagnements artistiques des publics fondent sa démarche artistique. Une problématique liée nourrit sa démarche : les phénomènes du dialogisme. Ou comment rejouer le processus de création, le format, les adresses et le sens de l'œuvre.

La compagnie Point Virgule est soutenue par le Ministère de la culture/DRAC Centre-Val de Loire dans le cadre d'un conventionnement pluriannuel.

PIÈCES JEUNE PUBLIC

T'es qui toi ? - création 2019 - 35 minutes, à partir de 2 ans

T'es qui toi ? est une question que l'on peut poser à autrui mais aussi à soi-même. Dans une boîte en bois brut une danseuse rencontre différents reflets de soi, est traversée par diverses émotions, se construit une identité. Dans un jeu d'ombres et de lumières, elle rencontre différents reflets de soi, étranges, organiques, féériques. Rencontrera-t-elle l'Autre ? La boîte s'ouvrira-t-elle vers le monde ?

À nous deux - création 2020 - 25 minutes, à partir de 6 mois

Amplement inspiré de la dernière création la compagnie pour le jeune public *T'es qui toi ?*, *À nous deux* explore divers enjeux de relations : de soi à l'image d'êtres en mouvement, de soi à l'autre danseur, de soi à l'autre spectateur. Dans ces jeux de découvertes de l'altérité, ce nouvel opus, approfondit une des notions fondatrices de sa démarche : l'issue, c'est l'autre.

Chorégraphe Claire Jenny

Interprètes *T'es qui toi ?* Marie Barbottin ou Laurie Giordano et Olivier Bioret
ou Yoann Hourcade

Interprètes *À nous deux* Bérangère Roussel et Jérémy Déglise

Vidéo et lumière Ludivine Large-Bessette

Musique Mathieu Calmelet

Costumes Agnès d'At

Scénographie Pascal Dibilio et Claude Bourgeron

À nous deux © Patrick Berger

PRODUCTION À NOUS DEUX

Une production de la compagnie Point Virgule

Avec les soutiens de la DRAC Centre-Val de Loire, de la Région Ile-de-France, du Conseil Départemental 28, du Studio Le Regard du Cygne - Paris (75), de la Crèche Les Diablotins - Chartres (28) dans le cadre de « L'été culturel et apprenant » et du Théâtre du Parc Floral en partenariat avec l'Atelier de Paris / CDCN

PRODUCTION T'ES QUI TOI ?

Une production de la compagnie Point Virgule

Avec les soutiens de la DRAC Centre-Val de Loire, de la Région Centre-Val de Loire et de la Région Ile-de-France, des Conseils départementaux de l'Essonne et du Val-de-Marne, de la Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, Ville de Tours/Label Rayon Frais création plus diffusion, de La Pléiade à La Riche, du Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, de La Lisière à Bruyères-le-Châtel, des Organismes vivants (coproduction dans le cadre de l'Aide à la Permanence Artistique et Culturelle Région Ile-de-France) et de la ville de Champigny-sur-Marne.



PIÈCE TOUT PUBLIC

Ici et là, suites - création 2024 - 35 min

Aujourd'hui nous souhaitons poursuivre le projet de création partagée ***Ici et là*** créé en mai 2023 avec des personnes détenues (hommes et femmes) du Centre Pénitentiaire Sud Francilien de Réau (77) et des artistes professionnels. ***Ici et là, suites*** propose de prolonger et recréer les enjeux artistiques d'***Ici et là*** : les dialogues entre le dedans et le dehors, entre des séquences vidéo danse tournées au sein de différents paysages, des univers sonores évoquant des ambiances naturelles diverses et le langage de la danse, entre des espaces/temps contrastés voire paradoxaux, ceux des lieux de réclusion d'une détention (le CPSF de Réau), et ceux d'espaces naturels notoires. Les explorations et les compositions chorégraphiques menées par l'ensemble des acteurs impliqués joueront avec des nuances de regards, des ouvertures d'espaces intérieurs du corps, des déplacements de corps qui éprouvent une verticalité sereine et vibrante et des occupations/actions de l'espace scénique nourris de divers environnements imaginaires.

Alors que la plupart des projets de création partagée menés avec des personnes détenues se limite à une voire deux représentations, nous nous risquons à aller au-delà, à dépasser cette limite exceptionnellement atteinte. Alors que beaucoup de projets de création partagée menés avec des personnes détenues activent la rencontre d'un groupe d'hommes ou de femmes détenu.e.s et de quelques artistes professionnels, nous déploierons une démarche de création dans une trop rare mixité aujourd'hui (de genres, d'origines sociales et culturelles...).

Alors que les projets de reprise se contentent souvent de reproduire un existant, notre désir est que les interprètes/auteurs d'***Ici et là*** face œuvre de transmission de son écriture artistique initiale mais aussi que l'ensemble des acteurs d'***Ici et là, suites***, les « nouveaux » comme « les anciens » collaborent à sa recréation. Des enjeux fondamentaux pour cheminer vers le redressement et les projections de soi, vers l'Autre.



Chorégraphie Claire Jenny

5 artistes chorégraphiques professionnel.les Bérangère Roussel, Claire Malchrowicz, Jérémy Déglise, Marie Barbottin, Yoann Hourcade

5 personnes détenues au CSPF distribution en cours sur volontariat

5 personnes amateurs distribution en cours

Créateur d'images vidéo Florent Médina

Créateur lumière Emmanuel Gary

Créateur sonore Nicolas Martz

Une production de la compagnie Point Virgule

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, du SPIP 77, du Centre Pénitentiaire Sud Francilien, de l'Atelier de Paris/CDCN, du Théâtre Paris-Villette, Fondation Meyer.

En cours : Fondations abritées par la Fondation de France, Fondation Humanités, Digital et Numérique.

En équilibres - création automne 2025

Avec cette nouvelle création déclinée en trois formats (un duo de 25 minutes à partir de 2ans, un quatuor de 45 minutes à partir de 8 ans et un sextet d'une heure tout public), Claire Jenny désire cerner et resserrer sa recherche chorégraphique sur une des notions essentielles et fondatrices de sa démarche artistique depuis de nombreuses années : les phénomènes de l'équilibre. Elle souhaite approfondir sa réflexion, partagée avec les fidèles interprètes et collaborateurs artistiques de la compagnie, sur les vécus d'un corps mobile et ouvert. Un corps qui se construit/reconstruit sans cesse dans une alternance infinie entre équilibres et déséquilibres, au sens propre comme au sens figuré, plus ou moins amples, seul ou reliés aux autres.

Pour impulser les premières expérimentations d'**En équilibres**, Claire Jenny se nourrit d'un corpus d'œuvres issues d'autres champs artistiques (visuelles, plastiques, littéraires, musicales) évoquant et travaillant des phénomènes de l'équilibre. Ou comment explorer :

- de perpétuels ajustements et réajustements de poids,
- la suspension, la limite, les points de basculement entre déséquilibre, inconstance des appuis et équilibre vibrant, assurance des appuis, ancrage, redressement,
- l'interdépendance des matières et qualités de chacun.e, de leurs gravités propres, intrinsèques et disparates ; les échanges, frictions et compensations pour cheminer vers un équilibre connecté, partagé.

Elle ambitionne une écriture chorégraphique qui, à la lisière des arts et des langages, jouera avec les possibles dialogues d'un art à l'autre. Allant peut-être jusqu'à faire le choix d'une pièce composée d'une succession de transpositions physiques de certaines des œuvres du corpus et de cheminements dansés plus ou moins étirés de leurs avènements comme de leurs disparitions.

Enfin, Claire Jenny et son équipe artistique poursuivrons leur chemin de partages de processus de création avec divers publics. Ainsi, leurs recherches artistiques seront une nouvelle fois animées par plusieurs temps d'expérimentations sur les phénomènes de l'équilibre menés avec différents groupes d'amateurs à l'École et au-delà, dans la danse comme dans leurs mises en jeu par d'autres arts. Ces temps, affinerons également les choix d'adresses et d'écritures artistiques des trois formats imaginés d'**En équilibres**.

Chorégraphie Claire Jenny

Interprètes Marie Barbottin, Jérémy Déglise, Laurie Giordano, Yoann Hourcade, Claire Malchrowicz, Bérangère Roussel

Scénographie Pascal Dibilio

Lumière Emmanuel Gary

Musique Nicolas Martz

Costules Marie Labarelle

Une production de la compagnie Point Virgule

Scène conventionnée Art et Territoire, Atelier à Spectacle, Vernouillet (28), La Merise, Halle culturelle, Trappes (78), Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94), des Organismes vivants, Montreuil (93)

En cours : DRAC Centre-Val de Loire, Conseil Départemental d'Eure et Loire, CCN, CDCN...

Administration - Production

Annabelle Ozon - 06 59 71 53 93
annabelle.ozon@desorganismesvivants.org

Diffusion

Cléo Simon - 07 61 18 12 21
cleo.simon@desorganismesvivants.org

CONTACTS

La compagnie POINT VIRGULE

Françoise CONESE, Présidente
33 rue de la Mairie 28170 Chêne-Chenu
www.ciepointvirgule.com

Des Organismes vivants est une fédération de compagnies de théâtre, de danse contemporaine et d'art numérique. Elle se co-construit au fil du temps dans l'échange entre les artistes qui la constituent et l'équipe qui les accompagne dans leur administration, production et diffusion. Dans une démarche de mutualisation et de solidarité en perpétuelle évolution, des Organismes vivants s'adapte aux enjeux du secteur des arts vivants pour permettre le déploiement de chaque projet artistique.



Direction régionale
des affaires culturelles